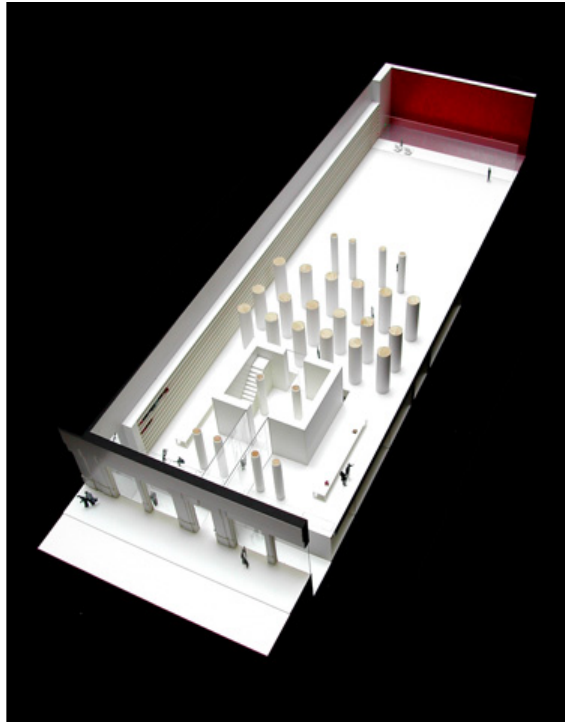
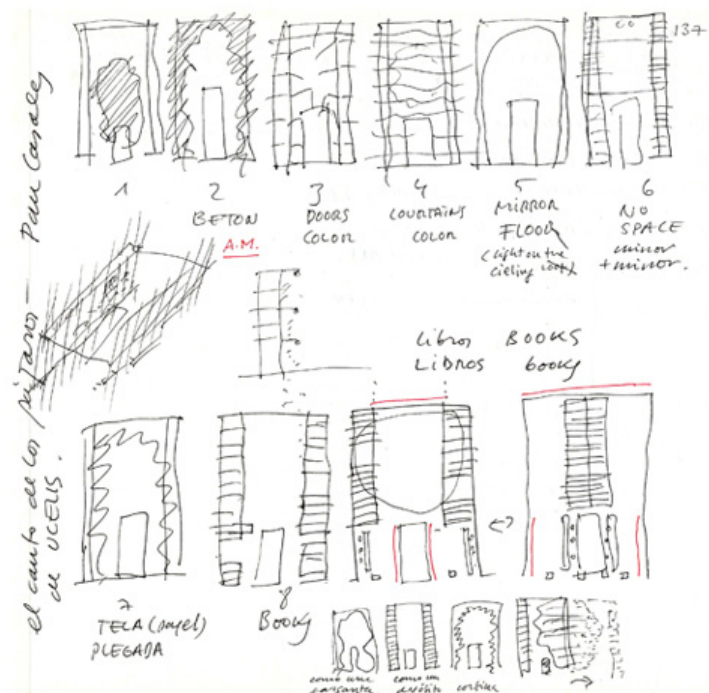
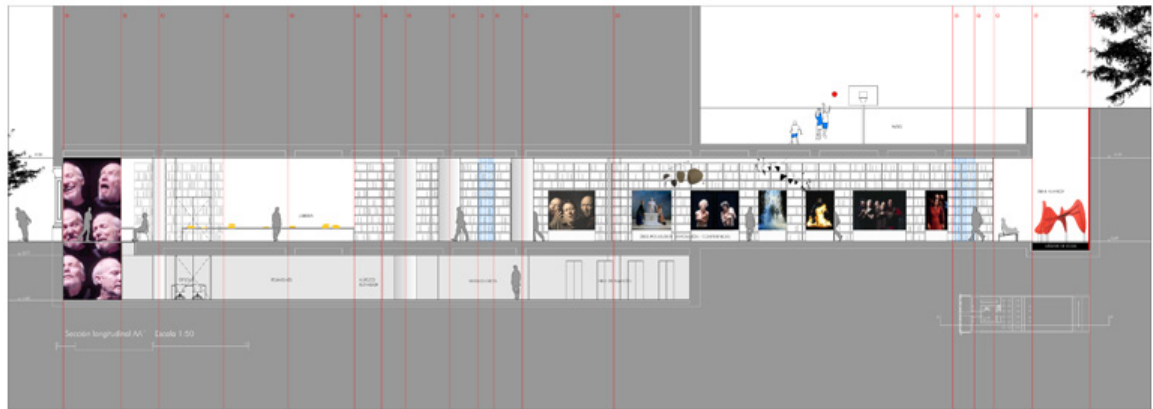


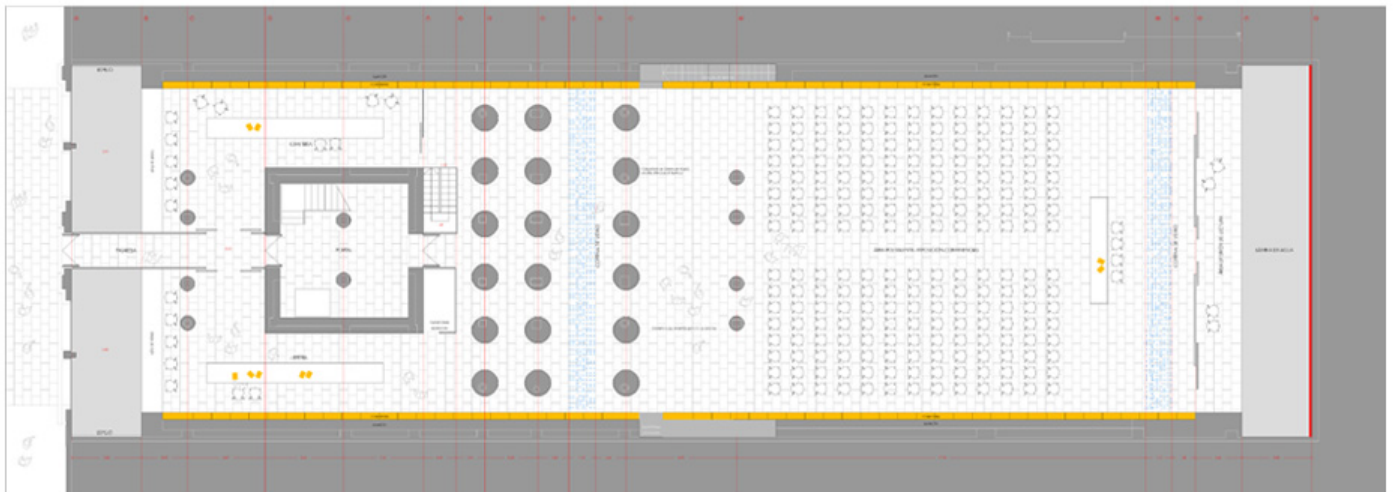
**Offices of "Círculo de Lectores",  
Barcelona (2005)**







SECCIÓN LONGITUDINAL 2



PIANTA ACCESO

*In collaboration with Alberto Morell Sixto.*

We were given a long and dark space in which to create a new Center for the *Círculo de Lectores* (Readers' Club of Spain) in Barcelona. Our intention is to invert this, making a wide and luminous space. And full of books, the company's central theme.

We glazed the entire entrance area and eliminated a wide area of the floor slab so that exterior light would inundate the basement; losing its subterranean feel.

At the back, we eliminated a wide stretch of the ceiling that led to an exterior terrace so that open to the sky it now fills the space with light.

To finish the operation, the sides were completely mirrored, from top to bottom, and everything painted white to multiply the light infinitely.

The walls on both sides are lined with books, which should invade the space. The columns, impossible to eliminate because they support the existing building above, are unified as white cylinders.

The conference hall in the back can be transformed into an exhibition space as needed. Everything is retractable and flexible. As a curious and provocative detail, we proposed curtains of layers of transparent glass tubes that, like the curtains in the stores in the past, one must walk through, feeling their direct contact. We would like to accentuate these sensations with music.

Once again, space is ordered through Architecture, in this case changing it in order to improve it.

*Spanish version >*

En colaboración con Alberto Morell Sixto

*Para crear un nuevo Centro de Círculo de Lectores en Barcelona se nos da un local largo y oscuro. Y es nuestra pretensión el darle la vuelta y hacer un espacio amplio y luminoso. Y lleno de libros, el tema central de la empresa.*

*Acristalamos completamente la entrada y eliminamos una amplia banda del suelo de manera que la luz que viene del exterior inunda el sótano que deja así de serlo.*

*Al fondo eliminamos una amplia banda del techo que daba a una terraza, de manera que, abierta al cielo, se llena de luz.*

*Para completar la operación ponemos espejos en los costados, de arriba abajo, y se pinta todo de blanco para que la luz se multiplique hasta el infinito.*

*Las paredes, a ambos lados, se llenan de libros. Los libros aquí deben invadir el espacio. Las columnas, imposibles de eliminar porque soportan todo el edificio existente encima, se unifican con cilindros blancos.*

*La sala de conferencias al fondo es transformable en sala de exposiciones. Todo es escamoteable y flexible. Como detalle curioso y provocativo, proponemos unas cortinas de varias capas de tubos de vidrio transparente que, como lo eran las cortinas de canutillos en las antiguas tiendas, se deben atravesar, sintiendo su contacto directo. Queríamos acentuar estas sensaciones por medio de la música.*

*En definitiva, una vez más, el intento a través de la Arquitectura de establecer el orden del espacio, en este caso de cambiarlo para mejorarlo.*